

Le Nouvelliste

MARDI 6 FÉVRIER 2018
WWW.LENOUVELLISTE.CH
N° 30 / CHF 2.70 / € 2.70
J.A. - 1950 SION 1

LA MÉTÉO
DU JOUR

EN PLAINE

^6° v-2°



À 1500 M

^1° v-4°



MARTIGNY

LES GIRATOIRES, TOUT UN ART

CULTURE Léonard Gianadda vient d'inaugurer une 17e sculpture monumentale ornant un rond-point de la ville de Martigny. Cette histoire avait démarré en 1994. Les sceptiques ont laissé place à des Martignerains fiers de cette particularité culturelle. **P.6-7**



SABINE PAPILLOUD

**1. SECRÈTE** ANTOINE PONCET (1994)

Cette sculpture en marbre, réalisée par Antoine Poncet, qui est le petit-fils du renommé artiste peintre symbolique Maurice Denis, est la première de la série. «Comme plusieurs autres, elle a été exposée dans le jardin de la Fondation dans le cadre de l'exposition «La sculpture suisse en plein air», en 1991, avant de revenir à Martigny pour cette série.» Léonard Gianadda précise qu'il a voulu varier les styles et les matériaux, tout en soignant l'adéquation entre l'œuvre et son emplacement.

**2. TRIAS** SILVIO MATTIOLI (1996)**3. VERTICALE** MAURICE RUCHE (1997)

Quand l'art descend dans la rue

16. HUIT JOURS POUR CONVAINCRE

VALENTIN CARRON (2012)
Artiste de plus en plus reconnu, Valentin Carron a un côté anarchiste qui plaît à Léonard Gianadda. «Je n'ai toutefois pas pu accepter son premier projet. Mais il est revenu avec une nouvelle idée qui s'est concrétisée. Aujourd'hui, je trouve sa sculpture magnifique.» Quant au désir de l'artiste de laisser pousser l'herbe autour de son œuvre, il n'a également pas été suivi. «On n'a rien dit, mais on ne l'a pas fait, pour d'évidentes raisons d'unité entre tous les giratoires.»

**17. VERSO LA LUCE**
SILVIO MATTIOLI (2018)

MARTIGNY Depuis une semaine, une 17e sculpture monumentale, offerte à la ville par le mécène Léonard Gianadda, orne le rond-point de la sortie d'autoroute Martigny-Fully. L'occasion de revenir, sur cette aventure culturelle hors du commun.

PAR OLIVIER RAUSIS@LENOUVELLISTE.CH /
PHOTOS SABINE PAPILLOU@LENOUVELLISTE.CH

➔ La série des giratoires de la ville de Martigny ornés d'une sculpture monumentale a débuté en 1994, sur proposition de Léonard Gianadda: «A cette époque, la ville se dotait de ses deux premiers ronds-points. J'avais alors imaginé et proposé à la commune un concept global pour orner ces derniers. Il a été accepté et la série a commencé en 1994. Mais j'étais loin de penser qu'il y en aurait dix-sept, vingt-quatre ans plus tard...» Depuis 1994, Léonard Gianadda a ainsi offert dix-sept sculptures – pour un montant total de l'ordre de 2,5 millions de francs – à la ville, cette dernière assumant à chaque fois les frais d'aménagement, de mise en place, d'éclairage et d'entretien des giratoires. «Au début, il y a eu pas mal de réactions négatives de la part de gens d'ici. Puis, au vu des échos positifs venus de l'extérieur et de la qualité des œuvres exposées, tout a changé. Aujourd'hui, je pense que les Martignerains sont fiers de ce concept amenant l'art dans la rue et cela, c'est ma meilleure récompense.» On précisera que ce parcours des ronds-points se veut un panorama de la sculpture nationale, alors que le parc de la Fondation Pierre Gianadda est dédié à la sculpture internationale.



15. LE VISIONNAIRE

MICHEL FAVRE (2011)
Quatre ans après «Grande synergie du Bourg», une seconde sculpture de l'artiste martignerain Michel Favre a été aménagée sur un giratoire de la ville. «La sculpture originelle était en fait le Prix de la Ville de Martigny qui m'a été remis en 2010. Elle est exposée devant la Fondation. J'en ai fait faire une copie de plus grande dimension pour la série des ronds-points, ainsi qu'une dizaine de petites pour en faire des cadeaux à ma famille et à des amis.»



13. GRANDE SYNERGIE DU BOURG

MICHEL FAVRE (2007)

**14. STÈLE DU TEMPS**
RAPHAËL MOULIN (2011)



4. DREIWEIB (TROIS FEMMES)
RUDOLF BLÄTTLER (1998)



5. COMPOSITION II
YVES DANA (1998)

Depuis vingt-quatre ans, Léonard Gianadda est étonné en bien du respect des gens pour les sculptures exposées sur les ronds-points. «Aucune déprédation d'importance n'a été signalée. Cette sculpture est la seule qui a été endommagée par un véhicule, à la suite d'un accident. Comme elle n'était pas réparable, elle a été refaite à neuf.» Aujourd'hui, Léonard Gianadda est très satisfait de l'ensemble de la série. Mais il a quand même un regret: «Je n'ai encore pas trouvé de solution pour acquérir une sculpture d'Oskar Wiggli, que j'aime beaucoup. Elle avait été exposée à Martigny en 1991 mais a ensuite été acquise par le célèbre mécène bâlois Paul Sacher.»



7. TIGE
MARTIGNY
BERNHARD
LUGINBÜHL
(1999)



6. LE MINOTAURE HANS ERNI (1999)

Cette sculpture a été réalisée en trois exemplaires à partir d'une esquisse de Hans Erni. «En guise d'honneurs, il a demandé deux copies pour lui. J'ai donc fait faire deux fontes supplémentaires, dont une est expo-

sée à la Fondation Hans Erni, à Lucerne.» A noter que lors de l'installation de cette sculpture, Léonard Gianadda n'était pas présent. Il a ainsi eu la surprise de découvrir que, à la suite d'une initiative d'un collaborateur de la Fondation, la tête du Minotaure était tournée en direction de ses bureaux, sis à proximité.



8. SYMPHONIE JOSEF STAUB (1999)

Si Léonard Gianadda n'a pas de préférence pour l'une ou l'autre des sculptures exposées – «je trouve qu'elles sont toutes parfaitement bien placées dans leur environnement» – il précise que l'œuvre la plus appréciée du public est «Symphonie» de Josef Staub. «Il y en a pour tous les goûts, mais celle-ci est régulièrement citée par les visiteurs.» Concernant les artistes eux-mêmes, seul Rudolf Blättler s'est montré mécontent de l'emplacement choisi pour sa sculpture: «Il pensait être exposé dans le parc de la Fondation, ce que je n'ai jamais démenti, mais elle était prévue dès le départ pour un rond-point. Sinon, tous les autres artistes sont plutôt fiers de figurer dans ce parcours en plein air désormais reconnu loin à la ronde.»



9. LE GRAND COUPLE ANDRÉ RABOUD (2001)

Sur les dix-sept sculptures désormais exposées, onze ont été directement achetées auprès des artistes. Les six autres ont fait l'objet d'une commande spéciale: «C'est le cas de cette œuvre. André Raboud a présenté trois projets et j'ai laissé le soin à la commune de choisir celui qu'elle désirait. A mon grand soulagement, le bon choix a été effectué. Mais c'est la seule fois que j'ai procédé ainsi. Pour les seize autres sculptures, mes propositions ont toujours été acceptées sans discussion.»



10. CONSTELLATION
ANDRÉ RAMSEYER (2003)



12. TRIANGLE
SILVIO MATTIOLI (2006)

Il a fallu des années de démarches pour que ce projet voie le jour à Martigny-Combe. «Les Amis de Plan-Cerisier voulaient mettre un mazot et des vignes sur le rond-point. Mais je leur ai dit que des vignes, il y en avait déjà partout autour», se rappelle Léonard Gianadda. Aujourd'hui, il se dit très fier de la sculpture réalisée qui symbolise le seul carrefour routier dirigeant les voitures vers l'Italie (vert), la France (bleu) et la Suisse (rouge). Quant au jaune, il symbolise le soleil au cœur du Valais. A noter également qu'il s'agit de la seule sculpture de la série qui ne se trouve pas sur le territoire de la commune de Martigny.



11. COMPLAINTE DU VENT GILLIAN WHITE (2003)